



# PLANO DETALLE



## BIOGRAFÍA

Catedrática de Prehistoria y, en la actualidad, vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada. Su principal línea de investigación se refiere al estudio de las mujeres y criaturas en las sociedades de la Prehistoria Reciente del Sur de la Península Ibérica. Su otra línea de trabajo está dedicada al estudio de aspectos como dieta, movilidad, identidad, hibridación y resiliencia en las sociedades megalíticas. Además, desarrolla una intensa actividad divulgadora, siendo finalista del concurso de monólogos científicos Famelab España, colaboradora en el programa de RTVE El condensador de fluzo y participa en proyectos como Pastwomen.

Ha sido directora del Instituto Universitario de estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada (2008-2010) y presidenta de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (2018-2020). Obtuvo el Premio de divulgación feminista Carmen de Burgos (2019), otorgado por la Delegación del Rector para la Igualdad y la Acción Social de la Universidad de Málaga y la Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, y el Premio Granada, Ciudad de la Ciencia y la Innovación (2019), en la categoría "Mujeres en la ciencia", de la Mesa por la Ciencia de Granada.





# PLANO DETALLE

## SELECCIÓN DE PELÍCULAS

### **THE DIG** (Simon Stone, 2021)

Es cierto que podríamos hacer alguna crítica respecto a la veracidad del retrato de algunos de los personajes que aparecen, especialmente el de Peggy Piggot (cuyo nombre real era Margaret Guido), una arqueóloga mucho más experimentada de lo que la película deja ver. Aun siendo así, me parece que es una película de una factura muy bonita y que refleja muy bien la práctica arqueológica del momento, la diferencia entre una arqueología de “aficionados” y la de los académicos, una historia que también la vemos en España con personajes muy relevantes de la arqueología de principios del siglo XX.

### **AGATHA CHRISTIE: POIROT. ASESINATO EN MESOPOTAMIA** (Tom Clegg, 2002)

Asesinato en Mesopotamia está basada en la novela homónima de Agatha Christie. La autora sitúa varias de sus tramas en yacimientos arqueológicos o en lugares relacionados ya que su segundo marido, Max Mallowan, era un arqueólogo bastante reconocido que trabajaba en Próximo Oriente. En alguna ocasión, cuando he impartido la asignatura de Arqueología general, pedía como trabajo optativo su lectura para comparar la práctica de la arqueología de esos momentos con la actual (formas de organizar el trabajo, metodologías de clasificación, especialistas...). Agatha, además, fue sin duda, junto con Julio Verne, una de mis autoras preferidas para mis primeras lecturas. Mi elección está basada, en este caso, en las sensaciones que me produjeron en la adolescencia tanto la arqueología como la novela de misterio. Y además me parece que David Suchet es el mejor Poirot de la historia.

### **INDIANA JONES EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA** (Steven Spielberg, 1981)

Está claro que Indiana Jones no es un arqueólogo al uso, tiene una vertiente de cazatesoros que no cuadra muy bien con la práctica real de la arqueología, pero sin duda ha contribuido a forjar una idea de la disciplina. Además, en esta película se refleja una realidad histórica concreta, aunque novelada: la atracción del nazismo por la arqueología. Por un lado, porque algunas interpretaciones de la época les ayudaban a sustentar ideas sobre los “avances civilizadores”, que suponían la conquista por parte de algunos pueblos. Por otra parte, también refleja la atracción por determinadas piezas vinculadas al poder.

### **SUFRAGISTAS** (Sara Gavron, 2015)

Me parece que es una película de obligado visionado, ya que demuestra lo mucho que cuesta conseguir determinados derechos, especialmente a las mujeres, y lo fácilmente que lo olvidamos. Sin duda, fue la lucha y el sacrificio de estas mujeres lo que nos permite ahora a nosotras disfrutar de muchos derechos. Eso se lo debemos al movimiento sufragista, al feminismo construido por mujeres que querían cambiar el mundo, para ellas y para las que hemos venido después, y a veces creo que no somos conscientes de lo que les supuso, y lo que aún supone para muchas mujeres en el mundo, esa la lucha por la igualdad. La película es un recordatorio necesario de lo que no debemos olvidar.

### **FIGURAS OCULTAS** (Theodore Melfi, 2016)

Figuras Ocultas pone de manifiesto la doble discriminación que sufren estas inteligentísimas mujeres: por ser mujeres y por ser afroamericanas. Retrata muy bien la invisibilización del conocimiento generado por las científicas a lo largo de la historia. Nos hace también entrever lo que se ha perdido la humanidad por no contar con el conocimiento que podría (y puede) haber generado la mitad de la población que no ha tenido nunca oportunidades.



# PLANO DETALLE

## **COCO** (Lee Unkrich y Adrian Molina, 2017)

Me parece que es un canto a la diversidad cultural, un reconocimiento festivo de las tradiciones. Coco hace lo que deben hacer las humanidades, la antropología, la historia, la historia del arte o la arqueología: ponernos enfrente a otras realidades culturales, conociéndolas, reconociéndolas y valorándolas. Además, refleja la importancia de las relaciones humanas, la importancia de la pertenencia a un grupo y la importancia de la memoria como elemento transversal en la comunidad, desde lo personal a lo colectivo.

## **LOS OTROS** (Alejandro Amenábar, 2001)

Me encanta el cine de terror justo en el tono en el que lo hace Amenábar, nada gore, poca sangre, pero con el suficiente sobresalto. Me gustan las historias de fantasmas de esta factura, muy clásica, pero también me hace reflexionar a veces sobre la cantidad de gente que pasa a nuestro lado, que está en nuestro entorno sin que seamos capaces de percibirlos. Situaciones en las que simplemente mirar o escuchar con atención nos puede poner delante posibilidades que no imaginamos.

## **E.T. EL EXTRATERRESTRE** (Steven Spielberg, 1982)

Yo tenía once años cuando E.T. se estrenó. Es una de las películas de las que aún soy capaz de recordar las circunstancias, sitio y las personas con las que la vi. Lo recuerdo nítidamente seguramente porque me impactó. Lo desconocido, el otro... Otra vez ese miedo que la gente tiene al que es diferente. Cómo apartamos, examinamos, juzgamos y cómo en realidad solo es cuestión de empatía. Por supuesto lloré muchísimo al final.

## **LA VIDA DE BRIAN** (Terry Jones, 1979)

Me parece divertida, hiriente, mordaz. Por mucho que la vea siempre termino riéndome en los mismos lugares. Sé que les costó mucho sacarla adelante y me preocupa que hoy posiblemente les costara aún más. Entramos aquí en el debate de la censura creativa, de la inteligencia necesaria para verla sin sentir que nadie está siendo atacado, de la (poca) capacidad de autocritica que tenemos y de la (muchacha) necesidad de tener sentido del humor en nuestras vidas.

## **LAS HORAS** (Stephen Daldry, 2002)

Es una película que habla, entre otras muchas cuestiones, del cuidado, del cuidado de los demás por parte de las mujeres y del imprescindible autocuidado, con la cantidad de contradicciones que supone para muchas mujeres. De cómo tener otras expectativas más allá de sus papeles asignados las frustra, las enferma y las mata. Refleja la denominada mística del cuidado y de cómo las mujeres viven esa "obligatoriedad" de que sean ellas las cuidadoras, sin ninguna alternativa, sin ningún reconocimiento en muchas ocasiones. Aquí hablamos tanto sobre quienes cuidan, como sobre la consideración que se tiene del cuidado en el mundo actual y las consecuencias que tiene para las mujeres esas circunstancias. Imprescindible.